

PROTOKOLL

År 2022, den 02. juni, ble det gjennomført forhandlinger mellom Hovedorganisasjonen Virke og Norsk filmforbund om Spillefilloverenskomsten

Til stede:

Fra Hovedorganisasjonen Virke:

*Trond Teisberg
Are Heidenstrøm
Ellen Alveberg
Stian Langgaard-Nielsen*

Fra Norsk filmforbund:

*Bjørn Alexander Brem
Kjell Vassdal
Jens Christian Fodstad
Leila Rasthe
Håvard Kristiansen*

--ooOoo--

I ØKONOMI

Partene har vurdert situasjonen for produksjon av spillefilm under spillefilloverenskomsten, særlig med tanke på bl.a ettervirkningene av pandemien.

Situasjonen oppfattes fortsatt som utfordrende for spillefilmbransjen. Besøkstallene på kino er fortsatt lave, og det er stor usikkerhet knyttet til finansiering, produksjon og lansering av spillefilmer.

Det vises i den sammenheng til enigheten i 2020 om at partene skulle dele noen av kostnadene av de usikre forholdene når det gjelder etterspørsel, produksjon og finansiering. Partene er blitt enige om en liknende løsning i hovedoppgjøret 2022 – for å bidra til fortsatt økonomisk bærekraft i bransjen.

På bakgrunn av dette er partene likevel enige om at minstelønnsatsene økes til det følgende, med virkning fra 1.6.2022:

Gruppe	Fagfunksjon	0 år +	3 år +	6 år +	10 år +
1	Regi – opptak	4 327	4 883	5 493	6 373
	Regi – for-, etter- og lanseringsarbeid	3 193	3 244	3 652	4 233
2	Produksjonsleder, Fotograf/DOP, Lyddesigner, Klipper, Produksjonsdesigner	3 150	3 390	3 809	4 417
3	Scenograf, Lydsjef, Kameraoperatør	2 359	2 521	2 835	3 289
4	Innspillingsleder, script, SFX-ansvarlig, sjefsrekvisitør, kostymedesigner, maskør, casting-ansvarlig, location manager	2 233	2 400	2 701	3 137
5	Sminkør, frisør, lysmester, koordinator, stills-foto, B-foto, DIT, grip, rekvisitør, innspillingskoordinator ("2nd AD")	1 991	2 248	2 531	2 938
6	Prod. sekretær, B-lyd, B-regi, dekoratør, snekker, set-kostymør, set-rekvisitør, syer, location scout, innspillingsassistent ("3rd AD")	1 908	2 052	2 308	2 679
7	Fagassistenter	1 649	1 771	2 149	2 464
8	Praktikanter	1 026			
	Tillitsvalgte/uke	754			

II ENDRINGER I OVERENSKOMSTEN

2.3 Produksjonsplan, ukeplan og dagsplan, endres slik:

Så snart bindende avtale er kommet i stand mellom Partene, og før engasjementet starter, skal produsenten oversende avtalen til filmarbeideren, sammen med foreløpig produksjonsplan.

Produksjonsplanen skal inneholde dagene det planlegges å arbeide. Produksjonsplan kan gjøres bolkevis, forutsatt at det er opphold mellom bolkene.

Ukeplaner skal fortløpende under produksjonen gjøres tilgjengelig for staben. Ukeplanen skal inneholde de overordnede arbeidsplanene for kommende uke.

Produsenten eller den produsenten har gitt fullmakt utarbeider dagsplan som leveres staben senest ved arbeidsslutt dagen før den aktuelle opptaksdagen. Dagsplanen skal inneholde konkrete tidspunkter for kommende arbeidsdag.

5.8 Nattarbeid, endres slik:

Start på nattarbeid endres fra kl 2100 til kl 2200.

6.4 Natttillegg, endres slik:

Bokstav a. endres fra kl 21:00-24:00 til 22:00-24:00

6.2 Minimumsnivå, endres slik:

Partene kan ikke avtale satser som ligger under minimumssatsene slik de fremgår av Bilag 2 når engasjementet har varighet inntil 6 måneder. Partene kan imidlertid inngå særlige avtaler om lønn når engasjementet har lengre varighet enn 6 måneder.

III ENDRINGER I BILAG TIL OVERENSKOMSTEN

Bilag 2 – gruppe 1:

Lanseringsarbeid/formidling blir inkludert i satsene for regi som per i dag gjelder for- og etterarbeid på følgende måte: «Regi – for-/etter- og lanseringsarbeid».

Bilag 2 – minimumssatser gjeldende fra 1.6.2022:

Gruppe	Fagfunksjon	0 år +	3 år +	6 år +	10 år +
1	Regi – opptak	4 327	4 883	5 493	6 373
	Regi – for-, etter- og lanseringsarbeid	3 193	3 244	3 652	4 233
2	Produksjonsleder, Fotograf/DOP, Lyddesigner, Klipper, Produksjonsdesigner	3 150	3 390	3 809	4 417
3	Scenograf, Lydsjef, Kameraoperatør	2 359	2 521	2 835	3 289
4	Innspillingsleder, script, SFX-ansvarlig, sjefsrekvisitør, kostymedesigner, maskør, casting-ansvarlig, location manager	2 233	2 400	2 701	3 137
5	Sminkør, frisør, lysmester, koordinator, stills-foto, B-foto, DIT, grip, rekvisitør, innspillingskoordinator ("2nd AD")	1 991	2 248	2 531	2 938
6	Prod.sekretær, B-lyd, B-regi, dekoratør, snekker, set-kostymør, set-rekvisitør, syer, location scout, innspillingsassistent ("3rd AD")	1 908	2 052	2 308	2 679
7	Fagassistenter	1 649	1 771	2 149	2 464
8	Praktikanter	1 026			
	Tillitsvalgte/uke	754			

IV TIL PROTOKOLLEN

1. Ansiennitet

Partene er enige om at ansiennitetsregler skal innføres i spillefilloverenskomsten, forutsatt enighet om utformingen av dette. Partene utnevner innen 1. juli to representanter hver til en arbeidsgruppe som skal jobbe frem et forslag til regler. Forhandlingslederne fra Filmforbundet og Virke gis så mandat til å eventuelt justere, og deretter implementere dette umiddelbart i overenskomsten. Frist for arbeidsgruppen settes til 1. november. Ved enighet skal ansiennitetsreglene implementeres senest fra og med 1. januar 2023.

2. Protokolltilførsel Filmforbundet

Norsk filmforbund har i årets forhandlinger fremmet krav om kollektive royalties for kreativ stab slik våre Nordiske naboland har og slik Norsk filmforbund også hadde i Norwacos Spillefilmsektor før denne ble oppløst. Norsk filmforbund er av den oppfatning at implementeringen i norsk rett av Directive 2019/790 on copyright and related rights in the Digital Single Market (DSM Directive) vil nødvendiggjøre en slik avtale for å være i tråd med direktivets ufravikelige regler om «rimelig vederlag» og «transparens».

3. Protokolltilførsel Virke

Virke Produsentforeningen er av den oppfatning at åndsverkslovens bestemmelser om rimelige vederlag allerede må anses å harmonere med bestemmelsene i EU's digitalmarkedsdirektiv, og at innføring av kollektiv royalty ikke vil være nødvendig for å oppfylle de lovmessige kravene til rimelig vederlag.

VI SVARFRIST

Virke har godkjent resultatet ved signering.

Filmforbundet sender resultatet på uravstemning med svarfrist 17.6.2022.

Oslo, 2.6.2022

For Hovedorganisasjonen Virke



For Filmforbundet

