

Revidert per 21. desember 2010

**TARIFFAVTALE**  
**MELLOM**  
**NORSKE FILM- OG TV-PRODUSENTERS FORENING (NFTVPPF)**  
**OG**  
**NORSKE SKUESPILLERFORBUND (NSF)**  
**VED**  
**ENGASJEMENT AV SKUESPILLERE**  
**I PRODUKSJON AV**  
**LANG- ELLER NOVELLEFILM**

**1. AVTALENS VIRKEOMRÅDE**

- 1.1 Denne tariffavtalen inngås på vegne av medlemmer av NSF, som ansettes midlertidig som skuespillere (Skuespilleren) i produksjon av lang- eller novellefilm av NFTVPPFs medlemmer, produksjonens produsent (Produsenten).

Med lang- eller novellefilm menes i denne avtale dramatiske produksjoner der skuespillere benyttes til å formidle en på forhånd definert historie.

Skuespilleren og Produsenten benevnes i fellesskap Partene.

Avtalen omfatter ikke dramatiske produksjoner som er laget for TV som reguleres av egen overenskomst mellom NFTVPPF og NSF. Dersom det samtidig skal lages en produksjon både for film og TV, skal nærmere vilkår på forhånd avtales mellom NFTVPPF og NSF.

- 1.2 Avtalen omfatter ikke:
- a. Produksjoner der amatører fremstiller deres egen situasjon i eget miljø.
  - b. Produksjoner der den medvirkende skuespilleren er under 18 år, se likevel punkt 9 vedrørende avregning av Royalty.
  - c. Produksjoner der den medvirkende er statist.

Revidert per 21. desember 2010

## **2. ARBEIDSAVTALE**

- 2.1 Produsenten skal snarest mulig etter fremsatt tilbud om skuespillerarbeid, skriftlig bekrefte tilbudet. Eventuelle forbehold skal kommuniseres tydelig.
- 2.2 En endelig skriftlig arbeidsavtale skal inngås så snart Partene er enige om engasjementets vilkår.

Partene skal ved avtaleinngåelsen benytte normalkontraktsformular inntatt som vedlegg til denne tariffavtale, jf. **Bilag 1**.

Arbeidsavtalen skal angi oppgavens art, forventede prøve- og opptaksdager, honorar og andre forhold av betydning for engasjementet.

Det kan ikke inngås arbeidsavtale med dårligere vilkår enn de som følger av normalkontraktsformularet.

Så snart bindende avtale om større roller er inngått, og normalt 2 uker før innstudering skal starte, skal Produsenten oversende Arbeidsavtalen sammen med foreløpig produksjonsplan for produksjonen, til Skuespilleren.

Arbeidsavtalen utferdiges i 2 eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt eksemplar.

- 2.3 Skuespilleren plikter innen rimelig tid, og senest 2 uker etter poststempelt dato for Produsentens oversendelse, å returnere ett eksemplar av Arbeidsavtalen i undertegnet stand.

Dersom Skuespilleren ikke oppfyller fristen er Produsenten ikke lenger bundet av avtalen, med mindre Skuespilleren kan godtgjøre at vedkommende var saklig forhindret fra å oppfylle fristen.

- 2.4 Skuespilleren er forpliktet til å undertegne en Arbeidsavtale på annet språk enn norsk hvis Produsenten finner dette nødvendig, forutsatt at denne ikke strider mot tariffavtalen.

## **3. SKUESPILLERENS PLIKTER OG RETTIGHETER**

- 3.1 Produksjons- og innspillingsplan

Skuespilleren plikter å innrette seg etter de produksjons- og innspillingsplaner som til enhver tid gjelder for produksjonen. Foreløpig innspillingsplan skal forelegges Skuespilleren så tidlig som mulig.

Manus og dialog, sammen med endelig innspillingsplan, skal forelegges Skuespilleren senest 1 uke før innspillingsstart. Dersom det blir nødvendig med endringer i Skuespillerens innspillingsplan, skal Skuespilleren underrettes

*Revidert per 21. desember 2010*

omgående, og eventuelle endringer skal gjennomføres i samråd med Skuespilleren.

### 3.2 Prøver

Med mindre annet er skriftlig avtalt mellom partene, plikter Skuespilleren å stille til sminke- og kostymeprøve, leseprøve, prøveopptak og andre prøver Produsenten innkaller til.

### 3.3 Innspilling

Skuespilleren skal være forberedt og kunne sine replikker ved innspilling.

### 3.4 Andre oppdrag

Dersom Skuespilleren på forhånd har avtalt andre oppdrag i avtaleperioden, skal Produsenten gjøres kjent med dette før avtaleinngåelse.

Dersom Skuespilleren senere ønsker å inngå avtale om slike oppdrag i avtaleperioden, må det innhentes forhåndssamtykke fra Produsenten. Produsenten kan ikke nekte å samtykke til dette uten saklig grunn.

### 3.5 Markedsføring, lansering og pressekontakt mv

Skuespilleren plikter i rimelig utstrekning å stille vederlagsfritt til Produsentens disposisjon i forbindelse med markedsføring og lansering av produksjonen, herunder men ikke begrenset til deltagelse på pressekonferanser, i debatter mv., men likevel innenfor de grenser som følger av punkt 7.4 i denne avtalen. Skuespilleren kan ikke på eget tiltak medvirke i slike markedsføringsaktiviteter, eller på annen måte utnytte rollefiguren kommersielt, uten at dette er skriftlig avtalt med Produsenten.

### 3.6 Taushetsplikt

Skuespilleren har taushetsplikt om produksjonen og alle interne og forretningsmessige forhold hos produsenten som Skuespilleren blir kjent med i sitt arbeid der. Skuespilleren kan ikke selv benytte ideen/formatet eller elementer fra dette i egen virksomhet uten samtykke fra Produsenten som rettighetshaver. Det vises for øvrig til den alminnelige lojalitetsplikt i arbeidsforhold.

## 4. ARBEIDSTID

### 4.1 Alminnelig arbeidstid

Alminnelig arbeidstid i studio, eller annet sted som brukes som studio er mandag til og med fredag kl 0800-1630, inklusive en halv times pause.

*Revidert per 21. desember 2010*

Når arbeidet avbrytes og fortsettes senere samme dag, betraktes det mellomliggende tidsrom som del av alminnelig arbeidstid.

#### 4.2 Forskjøvet arbeidstid

Produsenten har rett til, uten tilleggshonorar til Skuespilleren, å forskyve arbeidstiden dersom manuskript eller lokale forhold tilsier det.

Slik forskyvning skal varsles minst 24 timer før arbeidsdagens start.

#### 4.3 Nattarbeid

Skuespillerens medvirkning etter kl. 21.00 regnes som nattarbeid. Slikt arbeid bør bare finne sted dersom nattescener inngår som en naturlig og nødvendig del av filmens kunstneriske uttrykk.

Mellom nattarbeidets slutt og det tidspunkt skuespilleren må møte til neste arbeidsdag, skal det være et opphold på minimum 11 timer. Når det er nødvendig for å få en hensiktsmessig avvikling av arbeidet eller arbeidstakerne ønsker det, kan den arbeidsfrie perioden unntaksvis reduseres til 9 timer.

Når skuespilleren må møte både til arbeid på dagtid og natt innenfor en 48 timers periode, skal skuespillerens arbeidstid ikke overstige 18 timer totalt i denne tidsperioden.

#### 4.4 Helge- og helligdagsarbeid

Lørdag, søndag og helligdager er normalt fridager.

For arbeid på slike dager skal skuespilleren godtgjøres med 25 % tillegg til avtalt timelønn.

#### 4.5 Særlige bestemmelser om overtid

Varer arbeidet for noen medarbeider ut over grensen for den alminnelige arbeidstid, jf. pkt. 4.1, regnes det overskytende som overtidarbeid.

Overtidsarbeid må ikke gjennomføres som en fast ordning og må ikke finne sted uten i særlige tilfeller. Unntak gjelder for medarbeidere som i følge arbeidsinstruksen har faste arbeidsoppgaver før og/eller etter opptaksdagen.

For overtidarbeid skal skuespilleren godtgjøres med påslag av 40 % av avtalt timelønn med eventuelt tillegg etter pkt. 4.4.

Overtid kan kun pålegges av Produsenten, eller den Produsenten uttrykkelig har bemyndiget. Pålagt overtidarbeid skal i tråd med arbeidsmiljølovens bestemmelser ikke overstige ti timer i løpet av sju dager, 25 timer i fire sammenhengende uker og 200 timer innenfor en periode på 52 uker.

Revidert per 21. desember 2010

Overtidsarbeid utover denne rammen kan bare pålegges medarbeidere som i det enkelte tilfellet har sagt seg villig til det.

Produsenten og medarbeidernes tillitsvalgte i virksomhet som er bundet av overenskomsten kan etter arbeidsmiljøloven, for et tidsrom på inntil 12 uker, skriftlig avtale overtidsarbeid inntil 15 timer i løpet av sju dager, men slik at samlet overtidsarbeid ikke overstiger 40 timer i fire sammenhengende uker. Overtidsarbeidet må ikke overstige 300 timer innenfor en periode på 52 uker.

Produsenten og Skuespilleren kan skriftlig avtale at overtidstimer helt eller delvis skal tas ut i form av arbeidsfri (avspasering) på et avtalt tidspunkt.

#### 4.6 Overtidsmat

Ved arbeidstid som overstiger 10 timer, skal produsenten holde/betale middag som skal serveres senest 4 timer etter lunsjpausen.

### 5. LØNN

#### 5.1 Minstelønnsatser

Avlønning for engasjement etter denne avtale kan ikke settes lavere enn minstelønnsatsene som angitt i vedlegg til denne avtale, jf. **Bilag 2**.

Minstelønnsatsene er likevel ikke bindende for engasjement som varer mer enn 6 måneder.

#### 5.2 Beregning av timelønn

Timelønn beregnes basert på at en arbeidsdag utgjør 8 timer, jf. punkt 4.1 eksklusiv en halv times spisepause, slik at timelønnen utgjør 1/8 av avtalt dagslønn. En halv arbeidsdag utgjør 4 timer, eksklusiv pause.

#### 5.3 Prøvefilming

Første prøvefilming til bruk for casting er vederlagsfri, med mindre annet avtales særskilt.

#### 5.4 Totalavtale

Partene kan inngå avtale om samlet lønn for engasjementet (Totalavtale).

Totalavtalen skal stipulere antall dager/ timer i opptakssituasjon, samt Skuespillerens totale arbeidstid i engasjementsperioden, inkludert overtid.

Totalavtalen inkluderer sminke- og kostymeprøve, leseprøve, prøveopptak og andre prøver Produsenten innkaller til, jf. pkt 3.2, med mindre annet avtales særskilt.

Revidert per 21. desember 2010

Det kan ikke avtales lavere samlet lønn under en Totalavtale enn det som følger av minstelønnsatsene i Bilag 2.

Dersom betaling for skuespillerens totale arbeidstid viser seg å overstige estimert arbeidstid med 10 %, kan skuespilleren kreve Arbeidsavtalen reforhandlet.

Produsenten plikter å attestere timelister for Skuespillere som ønsker å føre slike når det er inngått en Totalavtale. Produsenten plikter ikke å attestere timelister for overtid som ikke er pålagt eller avtalt, jf. pkt. 4.5 fjerde avsnitt.

## 5.5 Annen særskilt avtale om avlønning

### 5.5.1 *Avtale om halvdagslønn*

Det kan avtales halvdagslønn dersom Skuespillerens tilgjengelighet for Produsenten reduseres på grunn av Skuespillerens øvrige avtalte arbeidsforhold.

Det kan for øvrig også for enkeltproduksjoner inngås særskilt avtale om halvdagslønn der det foreligger særlige forhold som tilsier et slikt behov. Slik avtale inngås mellom Produsent og NSF hvor NSF plikter å besvare Produsentens henvendelse om dette innen 1 uke.

### 5.5.2 *Avtale for ikke-kommersielle produksjoner*

NSF og NFVPPF kan inngå særlig avtale om avlønning ved produksjoner av ideell og/eller ikke-kommersiell art.

Med ikke-kommersielle eller ideelle produksjoner menes produksjoner som ikke omsettes kommersielt.

## 5.6 Utbetalingstidspunkt for lønn

Lønn utbetales senest 4 uker etter avsluttet medvirkning, med mindre annen betalingsordning avtales. Produsenten foretar skattetrekk mv. etter gjeldende skatte- og avgiftsregler.

Når Skuespillerens samlede tilgodehavende utgjør mindre enn kr. 500,- kan Produsenten avvente utbetaling til det samlede tilgodehavendet overstiger nevnte beløp. Utbetaling skal uansett finne sted ved kalenderårets slutt. Feriepenger utbetales i henhold til ferielovens til enhver tid gjeldende bestemmelser.

## 5.7 Justering av satser

Regulering av satsene skal foretas 1. september i hvert kalenderår i tråd med endringer i det statlige lønnsoppgjør. Partene kan likevel estimere

Revidert per 21. desember 2010

tariffendringer på forhånd og inkludere disse som særskilt komponent i arbeidsavtalen.

## 6. REISER OG DIETT MV

### 6.1 Reise til og fra arbeidsstedet

Skuespilleren betaler selv lokale reiser med ordinære kommunikasjonsmidler. Der slike ikke finnes, besørges og betales produsenten Skuespillerens reiser dersom dette er skriftlig avtalt mellom partene på forhånd. Produsenten betaler imidlertid reiseomkostninger, hvis arbeidet opphører etter at ordinære kommunikasjonsmidler har sluttet å gå.

Dersom partene blir enige om at Skuespilleren skal bruke egen bil under oppdrag, skal skuespilleren ha bilgodtgjørelse etter statens regulativ.

### 6.2 Transport mellom sminke- og opptakssted

Skuespilleren skal ha fri transport fra sminkestedet til opptaksstedet og tilbake.

### 6.3 Godtgjørelse ved arbeide som krever overnatting

#### 6.3.1 *Diettgodtgjørelse mv*

Ved opptak som krever overnatting har skuespilleren krav på enten

(a) Et beløp per dag i samsvar med statens satser for dekning av ulegitimerte utgifter, når Produsenten betaler full kost og losji

eller

(b) Losji betalt av Produsenten og dagdiett etter statens regulativ.

#### 6.3.2 *Diettgodtgjørelse ved overnatting i utlandet*

Ved opphold i utlandet som krever overnatting kan det inngås særskilt avtale om diettordning. Dersom slik avtale ikke er inngått, gjelder statens regulativ for utenlandsopphold.

#### 6.3.3 *Overnattingsstandard*

Når arbeidet krever overnatting, har Skuespilleren krav på enkeltrom med bad så langt dette er mulig på stedet.

#### 6.3.4 *Reise- og mellomdager*

For rene reisedager og dager mellom opptak/arbeide og som krever overnatting, skal Skuespilleren ha 50 % av minimumshonorar.

*Revidert per 21. desember 2010*

#### 6.4 Særskilt avtale

Bestemmelsene i dette punkt kan fravikes hvis særlige forhold tilsier dette og samtykke fra Skuespilleren eller tillitsmann innhentes.

### 7. ØVRIGE BESTEMMELSER

#### 7.1 Endringer i manuskript mv.

Produsenten kan før og under innspilling foreta rettelsener, strykninger og tilføyelser i manuskriptet. Disse må ikke i vesentlig grad gå ut over rollens karakter og dens betydning i filmen som helhet.

Produsenten avgjør hvor stor del av skuespillerens ytelser som skal brukes i den ferdige film.

#### 7.2 Opplysning om nakenscener

Ved innkalling til audition og tilbud om rolle skal produsenten informere om hvorvidt det er aktuelt med nakenscener.

#### 7.3 Presseadgang

Produsenten har rett til å la presse og andre få adgang til produksjonen i rimelig utstrekning.

#### 7.4 Bruk av opptak, klipp og stillbilder i markedsføring og lansering mv. av filmen

Produsenten har rett til å lage reportasjer og såkalt bakomfilm der skuespillerne medvirker, dvs film om produksjonen av filmen. Dette med sikte på tilgjengeliggjøring for allmennheten som selvstendig produksjon eller som bonusmateriale til DVD og liknende.

Slike opptak skal utføres på en måte som ikke blir belastende for Skuespilleren.

Bruken av opptakene skal skje med tilbørlig hensyn til skuespilleren og ikke være slik at bruken kan krenke skuespillerens integritet og omdømme.

Opptak fra prøvefilming kan ikke offentliggjøres uten skuespillerens samtykke.

Utvelgelse av stillbilder til markedsføring av filmen skal skje i samråd med skuespilleren, dersom denne er fremtredende på bildet og bruken vil medføre sterk eksponering av Skuespilleren.



*Revidert per 21. desember 2010*

Produsenten må innhente samtykke fra Skuespilleren dersom det trekkes vekslor på skuespillerens ansikt eller stemme i forbindelse med sideprodukter (merchandising).

Produsenten være tilbakeholden med bruk av bilder som erfaringsmessig kan bli misbrukt av den kulørte presse.

Produsenten skal så langt mulig påse at pressebilder og/eller trailere der Skuespilleren er avbildet frontalt uten påkledning ikke sendes ut uten Skuespillerens skriftlige samtykke. Nakenscener skal heller ikke brukes som blikkfang.

#### 7.5 Bruk av klipp i annen spillefilm

Klipp fra filmen kan ikke nyttes i andre spillefilmer uten Skuespillerens samtykke.

#### 7.6 Teksting og dubbing

Produsenten har rett til å tekste filmen og dubbe den til et annet språk enn norsk.

Medlemmer av NSF kan ikke dubbes på norsk uten at Skuespillerens samtykke er innhentet.

#### 7.7 Ansvar for klær og utstyr mv.

Hvis annet ikke er avtalt, skal skuespilleren selv holde vanlige sportsklær, dagligklær og selskapsklær. Produsenten holder alle andre klær og kostymer, parykker, skjegg og sminke som produksjonen krever.

#### 7.8 Erstatning for skade på private eiendeler

Produsenten er økonomisk ansvarlig for skade på eller tap av Skuespillerens private eiendeler under opptak, med mindre Skuespilleren har optrådt uaktsomt. Ansvarer omfatter ikke eiendeler som Skuespilleren har medbrakt uten at rollen krever det, med mindre Produsenten uttrykkelig har påtatt seg slikt ansvar.

Produsenten er utenfor opptakssituasjoner ikke ansvarlig for tap av private eiendeler, med mindre Produsenten uttrykkelig har påtatt seg et oppbevaringsansvar for eiendelene.

#### 7.9 Forsikring

Produsenten plikter å holde Skuespilleren ulykkesforsikret mot død og invaliditet, jf. lov om yrkesskadeforsikring. Dersom Produsentens forsikringsbehov krever det, plikter skuespilleren på oppfordring å levere legeattest, evt. gi opplysninger om egen helse, i tråd med krav fra Produsentens forsikringsselskap.

Revidert per 21. desember 2010

- 7.10 Tillitsmann  
Skuespillerne kan velge tillitsmann ved større produksjoner.

## 8. PRODUSENTENS ERVERV AV OPPHAVSRETTIGHETER

### 8.1 Erverv av eneretten

Produsenten har ved denne avtale ervervet enerett til alle kjente og fremtidige former for utnyttelse i alle territorier av hele eller deler av produksjonen som Skuespilleren medvirker i på de betingelser som fremgår av denne avtale. Dette gjelder, men er ikke begrenset til;

### 8.2 Offentlig fremføring av produksjonen

All offentlig fremførelse av prestasjoner eller verk, inklusive utsendelse, uansett om fremførelsen skjer til allmennheten etter begjæring av mottaker eller ei, og uansett om fremførelsen er forbundet med krav om nødvendig teknisk kopiering for å muliggjøre mottagelse for eksempel ved on-demand (på-forepørsel tjeneste).

### 8.3 Eksemplarframstilling av produksjonen

Eneretten til annen utnyttelse innebærer, hvis annet ikke avtales, rett til å fremstille og distribuere eksemplarer basert på produksjonen, herunder, men ikke begrenset til, produksjon av DVD-utgivelse.

### 8.4 Visninger i tilknytning til markedsføring, lansering, etc.

Produsenten har rett til, uten ytterligere vederlag, å utnytte stillbilder, fraklipp, råopptak og klipp fra produksjonen i forbindelse med markedsføring og lansering, medieovervåkingstjenester, interne presentasjoner, virksomhetspresentasjoner og visning på festivaler, messer, konkurranser der filmen deltar. Slike klipp kan også brukes innenfor sitarettens grenser i nyhetsreportasjer, kulturmagasiner, historiske oversikter, kavalkader og lignende.

Produsentens utnyttelse av det opphavsrettslig beskyttede materialet i tilknytning til markedsføring, lansering mv. skal for øvrig skjje innenfor rammen av denne avtalens punkt 7.4.

### 8.5 Merchandising

Alt som inngår i konseptet for produksjonen kan for øvrig utnyttes kommersielt (merchandising) og ikke-kommersielt av produsenten.

Med "merchandising" mener partene både produksjon av spesiallagde/spesialtilpassede sideprodukter med utgangspunkt i produksjonen, sk. "branding" av produkter hvor filmens varemerke, grafisk design, rollefigurer, mv. utnyttes for salg av produkter og tjenester uten direkte tilknytning til filmen. Der det trekkes vekslere på bilder av utøveren eller dennes stemme brukes, skal det inngås avtale med utøveren om slik bruk.

*Revidert per 21. desember 2010*

## 8.6 Andre rettigheter

Skuespilleren har ikke, med de begrensninger som følger av punkt , overdratt sine rettigheter til sin andel av eventuelle vederlag ved avtale- eller tvangslisens slik som vederlag for viderespredning av TV-signaler via kabel, satellitt eller bredbånd, biblioteksvederlag, vederlag for privatkopiering og lignende.

## 9. ROYALTY

I tillegg til lønn som angitt i punkt 5 betaler Produsenten alle skuespillerne i en produksjon, en samlet royalty på 5 % av Produsentens nettoinntekt fra filmen.

Produsentens nettoinntekt er definert som samlede inntekter for filmen som overstiger egenfinansieringen med et tillegg beregnet til 30%.

Produsenten utbetaler royalty kollektivt til NSF 31.12 hvert år basert på innrapporteringsskjema fastsatt av NSF i samråd med NFTVPPF, jf.

**Vedlegg 3.** NSF forestår den videre fordeling av midlene til den enkelte Skuespiller.

Barn med sentrale roller og som har avtale med Produsent om royalty, innrapporteres tilsvarende til NSF og mottar sin andel av royalty gjennom NSF, med mindre Produsenten avregner dette på egen hånd. Hvor Produsenten forestår avregningen skal dette komme til fradrag i den samlede royalty som overføres til NSF og fremgår av innrapporteringsskjemaet til NSF, jf. Vedlegg 3.

Royalty dekker vederlag for enhver utnyttelse av filmen, herunder vederlag som tidligere ble utbetalt etter overenskomsten mellom NORWACO og NFTVPPF av 18. oktober 1990.

Ved særlige tilfeller kan Produsenten søke NSF om mulighet for frikjøp for Royalty. Dette gjelder spesielt ved internasjonale produksjoner.

## 10. UTSETTELSE AV OPPTAKSDAGER ELLER KANSELLERING

### 10.1 Utsettelse av opptaksdager

Dersom avtalte opptaksdager ikke finner sted og Skuespilleren får beskjed om dette senere enn 48 timer før den aktuelle opptaksperioden, har Skuespilleren krav på 50 % av avtalt dagslønn.

Denne bestemmelsen gjelder likevel ikke ved forskjøvne opptaksdager, jf. punkt 4.2.

*Revidert per 21. desember 2010*

## 10.2 Skuespillerens medvirkningsplikt

Dersom produksjonen ikke lar seg gjennomføre innenfor avtalt produksjonstid og en ferdigstillelse av produksjonen forutsetter Skuespillerens medvirkning, plikter Skuespilleren så vidt mulig å medvirke til en hurtigst mulig avslutning av produksjonen mot vederlag basert på avtalt dagsats.

## 10.3 Sykdom

### 10.3.1 *Varslingsplikt*

Dersom skuespilleren ved sykdom eller annet lovlig forfall er forhindret fra å utføre arbeidet til avtalt tid, plikter Skuespilleren å melde fra om dette umiddelbart til Produsenten.

Legeattest ved sykdom skal leveres Produsenten fra første sykdomsdag der dette er praktisk mulig.

### 10.3.2 *Fullføringsplikt*

Skuespilleren plikter så vidt mulig, umiddelbart etter fraværet, å være til disposisjon for Produsenten for å gjennomføre arbeidet mot godtgjørelse i henhold til avtalte satser.

### 10.3.3 *Opphør av arbeidsforholdet grunnet sykdom*

Medfører Skuespillerens sykdom at produksjonen ikke kan gjennomføres innenfor den planlagte produksjonsplan uten vesentlig ulempe, kan Produsenten enten

(a) endre eller utsette produksjonen i henhold til produksjonsplanen, eller slik at Skuespilleren kan fullføre sitt arbeide, jf. punkt 7.3.2

eller

(b) si opp arbeidsavtalen med 14 dagers varsel og utbetale opptjent lønn, samt sykepenger i den utstrekning det følger av folketrygdlovens regler.

## 10.4 Kansellering av produksjonen

Dersom produksjonen kanselleres av grunner som ikke skyldes force majeure og Skuespillerens oppgaver bortfaller etter at bindende avtale er inngått mellom partene, har skuespilleren krav på rimelig godtgjørelse, som ikke kan være mindre enn 1/3 av det avtalte honoraret for de gjenstående dager.

Denne bestemmelsen gjelder likevel ikke annullering eller bortfall av oppdrag som skyldes Skuespillerens egne forhold.

## 10.5 Force majeure

Dersom kansellering og/eller bortfall av Skuespillerens oppdrag skyldes ulykker, naturhendelser eller andre uforutsette hendelser, kommer

Revidert per 21. desember 2010

arbeidsmiljølovens § 15-3 (10), eller tilsvarende fremtidig lovregulering til anvendelse.

## **11. MISLIGHOLD**

### **11.1 Skuespillerens mislighold**

Dersom skuespilleren uten lovlige forfall ikke møter til rett tid til avtalte fremmøter og/eller møter uforberedt, påvirket av rusmidler eller på annen måte er indisponert til prøver/opptak, kan det foretas avkortning i honoraret og/eller medføre reaksjoner etter arbeidsmiljølovens § 15-14 (avskjed), eller tilsvarende fremtidig lovregulering.

### **11.2. Produsentens mislighold**

Skuespilleren har rett til å heve kontrakten ved vesentlig mislighold fra Produsentens side.

### **11.3 Varsel om eventuelle misligholdbeføyelser**

Partene kan ikke iverksette misligholdsbeføyelser uten først å ha underrettet den andre part skriftlig, og gitt denne rimelig mulighet til å rette opp forholdet

## **12. TVISTER**

Tvister om forståelse av eller etterlevelse av denne avtale skal først søkes løst ved forhandlinger mellom partene eller deres organisasjoner. Dersom slike forhandlinger ikke fører fram innen rimelig tid, kan hver av partene kreve saken løst ved voldgift. Organisasjonene oppnevner i fellesskap en voldgiftsdommer. Dersom enighet om dommer ikke oppnås, utpekes denne av Sorenskriveren ved Oslo tingrett. Til grunn for behandling legges stevning og tilsvaret med ett oppfølgende prosesskrift fra hver side, med mindre dommeren fastsetter noe annet etter samråd med partene. For øvrig legges den til enhver tid gjeldende tvistemålslovgivnings bestemmelser om voldgift til grunn. Det vises for øvrig til Lov om Arbeidstvister.

## **13. GYLDIGHET OG OPPSIGELSE.**

Denne avtalen trer i kraft når den er undertegnet av partene og med virkning fra 08.05.2007. Avtalen har en løpetid på 2 år med automatisk forlengelse på 1 år med mindre den sies opp av en av Partene.

Overenskomsten kan sies opp av hver av partene med 6 måneders varsel, men tidligst med virkning fra 1. april 2009. Oppsigelsen skal skje skriftlig med forslag til endring av de avsnitt i avtalen som ønskes reforhandlet.

*Revidert per 21. desember 2010*

Forhandlingskontakt om det fremsendte forslag etableres senest 2 måneder etter at forslaget er sendt. Inntil ny avtale er inngått, eller det følger av Arbeidstvistloven at ettervirkningen opphører, følges bestemmelsene i den oppsagte avtalen.

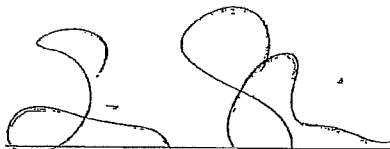
\*\*\*\*\*

Denne avtale er utstedt i 2 eksemplarer, en til hver av Partene. Kopi oversendes Riksmeklingsmannen til orientering.

Oslo, den 8. mai 2007

*Revidert per 21. desember 2010*

  
Norsk Skuespillerforbund

  
Norske Film- og TV Produsenters Forening

**Vedlegg:**

- Bilag 1:** Normalkontraktsformular
- Bilag 2:** Satser
- Bilag 3:** Innrapporteringskjema for royalt